

5+6. Satz

Phonograph
Termin
für
Höranalyse

oben steht ist, das Bergs Komposition ihre
starkes veraltete Holapunkte sind erreicht so
sie an den Randem der Sprachlosen, der
Personen entschlüsselt. Wer ihre
daher bewegt auf ihre Ton für Ton
vor uns auf gerollten Bahnen, der
spürt mit Erheben, wie abgemessend
es zu beiden Seiten hinunterfällt.
wie das Tageslicht manchmal
schon schwindet vor den
von Licht streuen heranziehende
Schatten der Dämmerung.

gerad zu
die Stimmbild.

am
Daher am 3x23 Taktchen bestehende erste
Teil des Meilenros, folgt das Trio
a la breo, "plötzlich ausbrechend" und
dann oben auftritt zu Takt 70. Nicht

es besteht auf Takt P2,
das auf Takt P2, 4x23, ab
absteigt

oben steht das Trio holtenen
zu Takt 82, in 4x23, das Salero
die Wiederholung des Meilenros
vermehrt ist "plötzlich wieder ein
begut ein geflüstertes".
Die Kernigungsraum, die Berg
mit solch Hingabe der auswall,
sind nicht nur unter den
schönsten der Musik künden,
die sind ermaßigend, weil in
ihnen die Magnitude
Veränderung der dichte der kommt.
zum Ausdruck gebracht wird.

Da bist man eigen, man
eigen! "Denn ist
aus Zerkürschung, Lyrische
Symphonie" durch
am 4. Satz in Takt 30 in der 1. Folge

Bei Takt 24 ff

Um selbst bei
wieder und
6 2 steht bei der
hatte Berg bei
in der 2. Folge wiederzugeben.
Takt 44 und Takt 50 haben die
Punktaben H F A B, bei Takt
zwei Folgen B * H F

2001