

Phonograph
Termin
für
Höranalyse

Auffallend an oben Stelle ist, das Beys Komposition ihre
stärksten, veraltete Hörfunktionen sind erreicht so
sie an oben Randem des Sprachloren, als
+ Töne

gesprochenen entzogen. Wer sie
daher bewegt auf ihre Ton für Ton
vor uns aufgerollten Bahnen, oder
spürt mit Erschauern, wie abgemessen
es zu beiden Seiten hinwärtig.
wie das Tageslicht manchmal
schon schwindet vor den
von Zeit oben den Herz gelesene
Schatten der Dämmerung.

am
Daher am 3x23 Taktten bescheidenen ersten
Teil des Meistersos, folgt das Trio
ata breo, "plötzlich ausbrechend" und
dann dem Auftakt zu Takt 70. Mit

es besteht of Takt P2,
das auf Takt P2, 4x23, ab
abgebildet

dem Schluss des Trio kommen wir
zu Takt 82, in 4x23, der Salzer
die Wiederholung des Meistersos
vermehrt ist "plötzlich wieder wie
Regen ein geflüstertes".

Die Kerngruppen, die Berg
mit solcher Aufgabe die ausstellt,
sind nicht nur unter den
schönsten der Musik literatur,
sie sind auch byantisch, weil in
ihnen die Hauptmotive
Vervollständigung der die die kommt.
zum Ausdruck gebracht wird.

In bist man eigen, man
eigen! "Denn ist
aus Fenchelholz, Lyrische
Symphonie" oben

Bei Takt 24 ff

um selbst bei
wieder und
in der 2. Folge wiederzukehren.
Takt 44 und Takt 57 haben die
Punktschritte H F A B, bei Takt
62 steht bei den zwei Folgen B * H F
hatte bei

2001