La quantité des mots est bornée, celle des accents est infinie" (Die Menge der Worte ist begrenzt, die der Akzente unendlich, schreibt Diderot 1767 im Salon, ~~er schreibt~~ und weiter, lesen wir weiter: „L'intonation, c'est l'image même de l'âme rendue par les inflexions de la voix" (Die Intonation, das ist das von dem Tonfall der Stimme wiedergegebene Bild der Seele. Und der Tonfall der Stimme ist, fährt er fort „wie ein Regenbogen". Die menschliche Stimme, ein Regenbogen. *

Host:

~~Die Stimme bringt~~ Der ~~entgegen~~ Gesang

~~Gefühle und Lage der Tonfarbe der Stimme gegen Anadom~~

* Hanna unter dem Regenbogen. Hanna ~~eingehüllt ging im Licht, Gin + Gelb~~ die Stimme verhüllt

Aber Bay ist ein glühender Verehrer der poètes maudits, die sich mit Baudelaire „die „hinfällige Welt" teilen, mit der eigenartigen Gemütlichkeit des Insektenhaften „jeden flüchtigen, jeden verschwommenen morbiden Zustandsschöpfer Fieber und traurigen Seelen festzuhalten." Baudelaires Prosagedichte ~~Verse~~ ~~übersetzt mit~~ übersetzt und Prosagedichte dieser nachvollzogen, hatte Bay alle Unsicherheit abgestreift.

Einen solchen Kleinod ~~begegnen~~ hat Bay im 6. Satz der „Kleinen Kammermusik" ~~in den Noten versteckt~~ versteckt, die im 6. Satz Doppelnoten eines Kehrreims unter die Noten geschrieben wie die Doppelnoten eines Kehrreims.