

Man apprendait au chi schin jeh foeller: "Jo fallen
meine Lieber / Gehäff in einem Schos." (FN)

La quantité des mots est bornée, celle des accents est infinie" (Die Menge der Wörter ist begrenzt, die der Akzente unendlich) schreibt dems Didakt 1767 im Salon und weiter lesen wir: "L'intonation c'est image même de l'âme sensible par ses inflexions de la voix" (Die Intonation, das ist das von dem Tonfall der Stimme wirkliche Bild der Seele). Und der Tonfall der Stimme ist, fähet er fort, wie ein Regenbogen? Die menschliche Stimme, ein Regenbogen. Klarer Trübs unter dem Regenbogen. Die Stimme ist wie jeth, das in ein anderes Material zerlegt; Stimme ist Wasser, sie geht durch das Ohr und auch durch die Hand. Poe hat recht an dem Shmuck ^{pomp} im 6. Satz ^{an einem pomp. Objekt.}

Poetry ist in der Folie und fließt bei ihm.

Nordenholz, Jahrbuch und
Verzeichnis des Nordenholz
Bund, schwebend in
rote Tinte gezeichnet.
~~Rosenthaler~~ ~~den~~ ~~Stange~~ ~~den~~ ~~den~~
wenn der Partisan aufsteigt

↗ 2. ist als schiefes Bz an oben
Verhältnissen 12, 16, 20, 25, 28, 30, 35
Bildhauer, der sein

und 40 Lie ein Bildhauer, der sein
Innere freizuhaben, freizulegen
angeht, der Künstler ist
gleichwohl seiner eigenen Seele
und am Höhepunkt der
Trostlosigkeit

Und am Höhepunkt der
Erzählung und Tragweite
angelangt: ————— 2. Teil?
Kohlhaase Bruckner

2 tot
Anulabone