

Die Kreuzigungsgruppe, die Berg mit solider Hänge nur
ansieht, das wird nur unter den schönsten der
Musikliteratur, sie sind dramatisch auch, ist in ihnen
die imaginäre Vollendung der dichten (Hörbuchkommentar)
gesprochen (angelegt) wird. Der Ged. kann eigen, man Eigen! "Denn"

Folgt aus Jomlows "Lyrischer Singspiel" durchgeht
den 4. Satz nach 14. Takt 30 in der 2. Folge von
schon bei Takt 46 ff in der 2. Folge (Lieder) gehalten
ein Folgt aus Jomlows 6 Lyr. Singspiel" vermischt
14. Satz 4. Satz über, um in Takt 30 in der

1. Folge und bei Takt 46 ff in der 2. Folge
angeordnet zu werden. Und wieder kommt
die Ton- und Buchstabenfolge HFAB kaputt
14. Takt 44, 51 und in Takt 62 auf.

"Kreuzbund ins - ganz Verdrängt, Seelen voll,
"Lyrische" glücken die Takte 57-59.
Abermals ist die Anzahl der Takte des
4. Satzes ein Vielfaches von $3 \times \frac{32}{2}$ Takte.

Wie schon erwähnt Absolutist die
Notation des 5. Satzes ein durchlaufender
Schwermühen Text. Die Anheftung von der schwarzen
Notenweise erfolgt zu groß mit
roter Tinte: "Und wieder Tag
rück" von den Schweren der Tage
mit ihren zugeordneten Personen / von
dem phantastischen Tenor - der
Nächte, mit ihrem harten Schlaf
zu herrlicher Dahn dämmen.

Schreibung
Abgemessen

Und wieder Tag mit einem
? Lohnung gleichem Hymn...

Der großartige Ort, der Berg
mit ~~der~~ den arch. Polen
von diesen und Klammern im
entfaltet, gerät zu einer
Auge wie ein Wunderbarster Arch.
Texten und Notation vorüber
schon, in der Doppelknoten aus
Klammern.

5. Satz, Presto all'andante,