Durch die Verflechtung der Themen Liebe und Entsagung, durch ihre so besonders strukturierten, durch diese Folge von Kontrapunkten, die phasenverschoben wie aufeinanderfolgende Wellen, schwebt Berg oder musikalischer Sprache der Kammermusik eine Ausdrucksmöglichkeit.

Die Lyr. Seite entspringt dem Spannungsfeld zwischen Entsagung, in der die unwiderbringliche Gelebte und dem, der seine Lebenszeit in vergeblichem Liebesbegehren aufgerieben hat, schon in die Unerreichbare Sphäre entgegenhört.

~~Die Lyr. Seite, mag in der~~ Dichtung Hölderlins eine Entsprechung finden . . . , in der Verklärung im Bereich des Tach und Nacht, ~~eine~~ ~~das~~ ~~als~~ „Herzen eines" „giebt". Wie verlöschenden Liebe ~~gibt~~, oder die es ein indische Dichter sagte „~~als~~ ~~eine~~ Träne auf der Wange der Zeit."

10)

Die Lyr. Seite mag in der Dichtung und Verklärung Entsprechungen finden.
In Hölderlins Gedichte Hyperion
~~Hyperion~~
~~In seinem Briefroman~~
Hyperion „wandelt sich die angebetete Susette Gontard zu Diotima
Diotima ~~Diotima~~ ist
die Prägnanz
erlöschender, verlöschende ~~erlöschen~~
Schönheit
Bereiche des Tag und Nacht, als Mondenden Kaiser
Liebe und eine Gelebte
als Herzen eines
wie erlöschenden
Liebe erzählten
und von einem
indischen Dichter
sagte es sei „eine
Träne auf der Wange der Zeit."

Schönheit
Bereiche
des Tag und Nacht,
als eines
musikalischen
Kaiser als
Mondenden
Pol und
eine Gelebte
als „Herzen
eines wie erlöschenden
Liebe erzählten
und von einem
indischen Dichter
sagte es sei „eine
Träne auf der Wange der Zeit."

Wien, im Herbst 2000

Anmerkungen

Wien, im Herbst 2000