

1. Jy

Der erste Satz, der über Tonarten H- und F-klar
steht, wird in den Tabellen 2-6, 42-45 als
"Klangtheorie" gekennzeichnet, die vom 1. Bg
frei von Noten der 12-Tonreihe mit
2. Bg. ~~mit dem roten~~ ~~rote~~ ~~rote~~
Tinten der Buchstaben
F + H

$F + H$
 mit den Buchstaben $F + H$ versehen!
 durch eine schraffierte Linie
 verbunden, mit ^{weiliger} roter Tinte
 gemalt, mit ~~blauer Tinte~~
 der letzte oder ersten
 und letzten Akkord des
 1. Solos hat sehr mit
 blauer Tinte und die
 Noten F und H ~~Schulnoten~~
 markiert ~~Akkord~~ ~~streckt~~, jeweils mit
 einem diagonalen Pfeil
 der vom ~~H~~ ~~weg~~
 das H zeigt ~~Rechts~~
 ergänzend Kommentar: "