Der 2. Satz des Streichquartettes wird als Andante amoroso bezeichnet, ganz rot ist amoroso verzeichnet. Ein Gewirr von roten, blauen und grünen Linien, die jeweils mit Pfeilspitze und geschwärztem Schaft versehen sind, durchzieht die Notation. Wie ein Pfeil, der von der Bogensehne fortschnellt, können die Linien nicht aufgehalten werden, die gleichen Pfeile Amors. Von einem Punkt zum anderen eröffnet sich auf 150 Takten ein Dreieck, dessen ~~Ecke~~ Grundfläche Hanna, Munzo und Dodo abgeben (FN): „Du – Munzo – nicht ohne Absicht: mit einem leisen czechischen Einschlag – Du zurückhaltend – und wieder ganz Du – Dodo – Dodo! ~~aber~~ drohend, aber es ist nicht ernst zu nehmen – Du Gegenteil – wieder Du – Munzo – dazu gesellt sich gleichsam spielend Dodo – wieder Munzo – wieder Dodo – dazu dein Thema – Munzo – ~~Munzo~~ Dodo – ~~Dodo~~ Munzo – ~~Dodo~~ Dodo – Munzo – Dodo, Dodo – da tritt Du dazwischen – (Du) – (Du) – Dodo – Munzo – Du – dodo, dodo, Munzo – wie aus der Ferne: „do – do" (b) Die Strenge der Töne durchspielt infinitesimale Nuancen. Aus Hanna aus Gefühlswelt, ~~Grundlage~~ überschwengliche, leidenschaftliche Mutter-Seele und empfindet „tiefste Beglückung über diesen Knaben: „Dodo natürlich haben an (...) halt ich doch, wenn ich Dodo umarme, fest Dich in meinen Armen, spüre ich Dein geliebtes eigenartiges Haar, wenn ich Dein Lockenkopf streichle." (Brief an Hanna am 16. Nov. 1926). a (b) * Punktu

Bei gelbrot will den unverwechselbaren Augenblick, es durchspielt infinitesimale Nuancen

Es ist die Entwicklung, in der die Variationen mündet

Der debendes Textwort Arzt, was er in der Taschenportion lesen, hält unausschließlich eine Mitte Zwischen Entblößung und ~~Kostbarkeit ihres Haares~~ ~~Sein Schamanenhand~~

alles schönen Haarschmuck und die Binden der Renaissance

Thorkgeller ihres Haar-Lockenkissens erahnen.

Er gell fortwährend den Echo nach, dem Echo eines Kusses

Hanna die Madonna, als wäre sie aus Raffaels Hand es reicht nach weissen Lilien. ~~Das Hochgelt ihres Haares~~ Heute geschlossene Lieder nimmt er als Hochgelt ihres Haares wieder seine Hand – ~~wie ein~~ 'Schamanenhand – ohne Hand ~~auf die~~ ~~Hochgelockenkissen~~ (aus einer Nuaklasse)

*

a)

Die Lyr. Liebe Marcel an ungemischten Verzeichnis, (b) (c) Bey gleicht mit Hilfe von Tonen so wunderbar erzeugt diese Zeiten und Räume, die er mit Hanna teilte wohl so genau alles

er olfaktorisch des Hochgelt ihres Haares.

Die Foto zeigt

* Dora Hess (gemeint Dodo)
František (gemeint „Munzo")