Das Verzweifelnde über Hanna und die Ihren und sein bis an äußerste Schmerz grenzende Hilflosigkeit a (persönlich)

sich zerbricht im Andante amoroso. Ein Blick in Dunkelheit

aber Wiedergewinnung des Erlösungsweges geht die Kindesfarben

blau (Munzo Thema) und grün (Dodo Thema)

Die Farbensymbolik; diese Hauptseelenfarben entspricht ein geheimes Netz von Rot, Grün und Blau entspricht

zeigt durchsichtig im Hintergrund ~~sich~~ wieder die Rot, die das Hanna Thema

aus durchgehende Hanna Hauptthema kennzeichnet. Grün ist die Geheimnisvollste aller Farben, die diese ~~und~~ ist ~~erst~~ wieder

und sie das am Ende des 6. Satzes in anderen Symbolik aufhalten.

Ende des 2. Satzes

das durch die Rotlinie und eingetragen ist

Geheimnisvoll wieder am Ende des 6. Satzes in anderen Symbolik aufhalten.

erzeugt Rot im 2. Satz wird im 2. Satz auf 150 Takten auf und ab, leuchtet und warnt das Blau und Grün, im Anfang dieser

Mit Zerbrechlichkeit kann Hanna ein aus Obsessionen zusammengesetztes Tonreihe

und Hanna kann

Hanna kann so ein aus Obsessionen zusammengesetztes Tonreihe freilegen.

später

lieben Geschichte ~~Munzo~~ ~~und Dodo~~ -gewinnt

Munzo bei Takt 16ff und Dodo bei Takt 56ff – ähnliches letztes Ausschlagen. Bei Takt die Musik schweigen und Takt dem Vergnügen der Jugendlichkeit entgegen.

Im 2. Satz hat Berg die Musik schweigen

2) und dessen Graphik im Hintergrund

73–75 Dodo

94–104 Munzo

105: Dann gesellt sich gleichsam spielend Dodo

Die C-C-Motive in der Bratsche bei Takt 106 und 108 und nur „Do Do" bestehen.

Die Struktur einer Erstarrung der Liebe begründen aus Obsessionen zusammengesetztes Netz freilegen

Die zwei Barke durchgleiten die Munzo- und Dodo Motive den Strom

Bei Takt 16ff wird Hannes Thema („Du" Takte 1–4) durch das „Munzo"-Thema ~~ersetzt~~ abgelöst.

und sein Herz Ohr registriert alles

Das Cello bei Takt zeigt „wieder Munzo"

die zwei Geigen bei Takt 113 bringen wieder Dodo