

Mit zwei, kaum noch wahrnehmbaren, Pizzicato Noten C-C  
beugt sie Berg nochmal über das Kinn Dorthea

Ungefragt  
fragt  
erwidert Berg  
den 2. Satz im  
150. Takt mit  
dem Dorthea  
Echo

Am Ende des 2. Satzes <sup>heißt</sup> beugt sie Berg nochmal Dorthea zu:  
begeistert mit Berg zuzieht an

Mit zwei, kaum  
noch wahrnehmbaren  
Pizzicato Noten C-C

Berg beugt sie über Dorthea  
flüchelt, ~~starrt~~  
sagt und sie ~~starrt~~ nach der  
Kinnheit

beugt sie Berg am Ende des  
2. Satzes von Dorthea

Der fern Körper der Kinnheit  
erschließt den 2. Satz  
14 Takt/150

Pizzicato Noten  
Die in C-C ~~flüchelt~~ Dorthea  
beugt sie den 2. Satz

Beim der Komposition der  
Komposition des 2. Satzes:  
Chor be-möht

Mit der flüchtigen Schwingung von zwei <sup>CC</sup> kaum noch  
endet die ~~flüchtige~~  
Die letzten zwei, kaum noch wahrnehmbaren  
Pizzicato Noten C-C gehören der  
eingehenden Dorthea

Mit ganz Mite verweilt Berg:

In den letzten, zwei, kaum noch  
wahrnehmbaren Pizzicato Noten C-C  
ford das kleine Mädchen  
Dorthea: wie aus der  
Ferne: Doo!

Eher wie ein Echo der

die Inszenierung des Mutter-Kind Dialogs

Mit  
In den letzten zwei, kaum noch  
wahrnehmbaren Pizzicato <sup>C-C</sup> ~~beugt~~  
den das kleine Mädchen Dorthea.

dem Mohn der kleinen  
mit Dorthea.

so Berg das kleine Mädchen Dorthea.  
erwidert Berg

in der so viel (im Kern  
beugt sie die kleine Mite auf  
ferne anst. ~~flüchelt~~ der Kinnheit

Mit der flüchtigen Schwingung von zwei kaum noch  
wahrnehmbaren Pizzicato Noten C-C endet der Berg mit der Kinnheit  
Komposition in Takt 150 und ~~beendet~~ in ganz Takte kleinen Dorthea

"Wie aus der Ferne: Do-do." ~~beendet~~  
der Komposition nach Takt 150 mit dem Berg (2.)  
der kleinen Dorthea:  
ist still wie Takt 150 im  
Widmung verweilt.