

auf Teil 70 folgt das Trio estaci, "plötzlich ausbrechend"

das auf Teil 12, "4x23" wieder

abbildet, die Wiederholung

des Modells "vermehrt"

Bei ist "plötzlich" ein

Einmischungsstück. Im 3. Satz

das Nachbild aus Jylindern. Nichts als diesen

fest reglos Raum in dem

ein Jylindern - es scheint ein Vogel;

die Querstellung erreicht ihre

Stärke aus dem Hohlraum, wo

in so an den Rändern des

"gerundeten" abhangt, Stärkung

die Mitte der 2. Reihe der

11. Thalle erreicht im reinen

absoluten Klang - Körper,

bereits Hohl und Hohl,

formierten die Klänge, welche

zu dieser Absorption, die

2. Reihe sich schon

Schleife

Die Mitte der 2. Reihe

Schleife - schon, 18y,

Waben - drängt den

Zusatz neu - konstruiert

Tonraum ^{2. Reihe} ~~abstrahiert~~

in ^{2. Reihe} ~~Verständnis~~, so

schwebt Adorno über

Wabens Mitte, die

ist die Nachbildung

als "gerundetes" aus

Körperlosen

(in: Wabens Mitte

Neue Mitte, 1965)