dafür immer wieder ~~eigens dafür eine~~
~~er immer einen~~ Zweifel in Rahmen, ~~weil~~ der BJ ist
angegriffen, Fehler treiben, in der Komposition
er sie hart und hart wieder zusammenfügen müssen, da
der Körper an der Grenze der Dehnung angelangt ist.
Wenn er die Notwendigkeit verspürt, in der
Ton-Zerkluft ~~H+F~~ zu ~~zerspalten~~ einzupassen, so kann er es unter
der Tonregister ~~vielleicht Hanna und Helen (H, F)~~
~~so unterschiedlich~~ in damit die einzelne Anordnung der Töne ~~ihres~~
und den Rhythmus des inneren Aufbaus des Streichquartetts ~~H F~~
~~T Fis bzw. in Rhythmus, sie sind das~~
~~Bindeglied, sie halten ihren Zusammenhalt~~
~~H F sind wie Lotte bei der Arbeit bei ein~~
~~Zerfall, eine Tonreihe, —~~

unentfernt

C